

## 編輯室報告

輔大傳播學院的《傳播文化》長期在學術界默默耕耘，特別感謝前任主編張文強老師與編委會多年來的投入。2023 年底，期刊迎來了新面貌。張文強老師因接任行政職務而卸任，陳春富院長邀請我接任主編一職，並進行了期刊編務調整，期望《傳播文化》在中文學術期刊中繼續發揮影響力，促進各類研究主題的對話。

近年來，國內學術期刊面臨許多外在壓力，來稿量和出刊論文數量都受到挑戰。然而，本人秉持著對期刊的使命感和對母校學術傳承的熱忱，繼續為《傳播文化》把關，以期促進更多關於研究的討論。在此，也特別感謝本期來自各校傳播學術界教授們組成的編委會與各篇論文的評審，以及院內秘書和編輯助理們的幫忙，讓第 23 期得以順利出刊。

《傳播文化》致力於打造一個充滿活力和多元化的學術平台。我們的審稿過程不僅僅是遵循固定模式，而是以嚴謹的編審流程為基礎，靈活地處理各種主題。我們的目標是幫助作者將他們的研究發想轉化為具有刊登價值的作品，從而引發學術討論的熱潮，促進思想的交匯與創新。我們相信，這種多元與彈性的審稿與編輯思維，能夠促進學術界的進步與成長。

本期出版的文章分為三類：一般論文、研究誌要和學術沙龍。一般論文刊登已成熟的研究成果；研究誌要則具備研究性質，為傳播學術界提供新的發想與洞見；學術沙龍旨在創造學術教育界的思想盛宴，促進觀點的交鋒與反思。

本期共有五篇文章，分別是一般論文 2 篇，柯旻青的〈從非營利組織執行新住民／移工影像培力工作坊探究姊妹情誼的願景與限制〉，研究發現，這些新住民／移工姊妹的作品普遍具有性別與族群意識，但私人性質的姊妹情誼相挺是重要前提，卻也不易轉化為具公共意識的社會行動，值得我們再深究其中情感的交疊與轉折。傅理涵的〈宗教策展中的媒介技術作用：「山海天人：我在自然裡」之物質性建構〉，該研究以世界宗教博物館特展為主題，結合基德勒的媒介技術本體論和德國後詮釋學的反人本

主義思維，試圖建構人類主體性與特展中非人技術之間的關聯，期望帶來更深刻的學術視野。研究誌要 1 篇，李佩雯的〈《反戰聲明》網路媒體投書之對話初探〉，研究者從《反戰聲明》事件為主軸出發，分析了投書者所展現的溝通目的有四種類型，卻僅有少數投書反映出部分西方對話理論的關鍵主張，亦值得崇尚民主對話的我們反思。

學術沙龍中有 2 個論壇，首先是輔仁大學傳播學院邀請韓國誠信女子大學的沈斗輔教授舉行專題講座，討論韓流現象的五個面向及其學術歷程。在〈My Academic Journey〉一文中，沈斗輔教授回顧了其學術訓練如何養成兼具批判傳播政治經濟學與文化研究的視角，並提出了當前韓流現象的五個面向。講座席間，學者們的討論集中在韓國流行文化的生產、消費與國族主義論述，以及韓國與台灣經驗的差異。賴以瑄教授撰文〈兼具批判傳播政治經濟學與文化研究的韓國流行文化研究：沈斗輔〉回應，希望能引發更多對韓國流行文化有興趣的學者，促進多元化視角與可能的研究合作。其次是張文強教授在〈關於研究工作的幾個思考〉一文中指出，隨著台灣學術場域愈來愈嚴重的資本化，管理主義與形式主義成為兩股重要力量，交錯影響研究者與研究工作的進行。他強調，儘管這些後設思考無法撼動結構，但至少象徵了一種掙脫結構的自由意志，並保有批判精神。唐士哲教授在〈也談「我」的艱難 回應張文強教授的〈關於研究工作的幾個思考〉〉一文中回應了這些觀點。雖然高等教育者兼研究者面臨艱難處境，但希望通過本論壇帶來更多反省，並提供不孤單的文化支援。

第 23 期《傳播文化》在 2024 年底順利出刊。展望未來，我們希望學術界的同仁們繼續支持與愛護本期刊，並且共同努力，為傳播學術社群提供更豐富的交流園地。

《傳播文化》主編

陳雅惠 敬上

2024 年 12 月