

編輯室報告

學術場域需要多樣性，本刊也以此做為目標，期待做為多樣性的場域，促成不同領域、不同主題、不同研究旨趣的溝通對話機會。

本期共有四篇文章。首先，特向政治大學傳播學院退休教授臧國仁老師邀稿〈朗讀與身體敘事：傳播取向的研究提議〉一文。臧教授提議以「身體敘事」(embodied narrative)為核心，嘗試爬梳、論述與建構「朗讀」這個與傳播有關，但缺少理論化的學術主題。相較於傳播主流研究主題，本文顯得「邊緣」，但正是這種「邊緣」增添學術場域多樣的可能性。另外，與作者互動的幾件小事，可看到將學術研究視為自身「作品」的可貴。

另有三篇一般論文。政治大學新聞系劉慧雯教授〈社群小編的新聞選擇及其意義再現：以臉書上的「反送中」為例〉利用文字探勘技術，分析社群媒體小編在「香港反送中」新聞事件中的守門行為，以及如何重新構塑此事件。結果發現，一般新聞與社群貼文各自使用的最高頻字具有相當程度的重複性。但在次高頻詞與再次高頻詞上，小編則會進行責任歸屬框架，並更側重「對立」的兩端。本文利用的文字探勘技術，屬於因應大量社群媒體資訊的研究方法，值得注意。

臺灣師範大學美術學系研究所美術理論組研究生楊杰儒發表〈臺灣都市之現代化構建：論日治時期郵戳、繪葉書中的新式地景〉。作者發現，跟隨 1920 年代日本治臺已稍有成緒，對應大部分公共建設大致完成等因素，藝術家透過繪葉書、郵戳等美術作品詮釋與展示了這時期「現代化」的都市地景。配合符號學分析，作者也發現在日本統治脈絡下，這種符號組合具有以「殖民地臺灣意象傳達」與「殖民地統治經營成就宣揚」等表現宗旨。此文或可視為從藝術史角度出發的視覺符號文化的分析研究。

臺灣藝術大學廣播電視學系陳靖霖助理教授〈有線電視系統經營公用頻道之思維與實踐：以新北市有線電視之公用頻道為例〉一文，應可視為討論媒介近用權這個古典議題的文章。作者以新北市有線電視公用頻道為例，認為在新媒體脈絡下，公用頻道應持續性培養社區民眾的媒體近用能

力，激發其對社區議題的關注，另主張可與學校、地方組織等合作擴展節目來源；整合公用頻道管理機制；朝向數位轉型發展；強化著作權使用的相關教育。

感謝本期各位作者於本刊分享研究成果，也感謝審查委員與本刊編輯委員的辛勞。期待本刊能持續做為多元、溝通對話的學術場域，更期待各位讀者的支持。歲末，祝福大家研究順利。歲月靜好。

《傳播文化》主編

張文強 敬上

2021年12月